



53 DIUMENGES

UNA COMÈDIA DE CESC GAY



PERE ARQUILLUÉ, CRISTINA PLAZAS, ÀGATA ROCA I LLUÍS VILLANUEVA

Cesc Gay farà la seva segona incursió teatral després de la magnífica acollida de públic i crítica d'*Els veïns de dalt*. En la seva versió catalana l'espectacle fou vist per vora de 90.000 espectadors i en la versió castellana (*Los vecinos de arriba*), per més de 150.000. L'obra també ha tingut un recorregut internacional i s'ha estrenat en nombroses ciutats del món: Buenos Aires, Bogotà, Lisboa, Santo Domingo, Ciutat de Mèxic i Santiago de Xile. Totes elles amb repartiment i producció local, exceptuant les versions argentina i mexicana, que han estat coproduïdes per Elefant. La nova obra du per títol **53 diumenges** i és una comèdia sobre les relacions familiars protagonitzada per tres germans.

Cesc Gay (Barcelona, 1967) és un cineasta, guionista, dramaturg i director teatral que destaca per un llenguatge cinematogràfic i teatral molt personal i una profunda mirada sobre els personatges que retrata. És considerat un dels cronistes més aguts de les classes mitjanes urbanes.

53 diumenges compta amb els actors Pere Arquillué, Cristina Plazas, Lluís Villanueva i Àgata Roca. L'escenografia anirà a càrrec d'Alejandro Andújar, el vestuari serà d'Anna Güell i la il·luminació de Carlos Lucena.



Tres germans han quedat per sopar i parlar del seu pare. L'home ja és gran i hi ha qui opina que no pot continuar vivint sol. Sovint es perd, s'oblida de les coses i darrerament ha agafat el mal costum d'ensenyar el penis a la veïna. El que havia de ser un agradable vespre entre germans es converteix en una inacabable discussió al llarg de tres setmanes, fins que...

Les grans discussions comencen sovint per una tonteria, una paraula de més dita fora de to o pel fet d'estirar una mica massa la darrera vocal d'una frase aparentment inofensiva.

I si això passa entre germans i en el context d'una reunió familiar, les probabilitats que la vetllada es converteixi en quelcom més que en una agradable trobada són molt altes.

Tot pot passar, entre germans. Sovint el present i el passat són una mateixa cosa i tots els colors de les emocions estan presents en la seva relació. El seu vincle és com una bomba de rellotgeria que pot explotar per la més insignificant de les raons.

I com ens diu un dels personatges d'aquesta comèdia familiar, "la mateixa sang els corre per les venes i estan irremeiablement units, condemnats a ser uns part dels altres a pesar de totes les baralles i les discussions sense fi. Perquè, encara que no ho vulguin, comparteixen un sentiment profund i antic que té a veure amb el misteri de la vida i del qual no es poden alliberar".

Cesc Gay



CESC GAY

És cineasta, guionista, autor i director teatral. Estudia cinema a l'EMAV (Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona). Debuta com a director el 1998, al costat de l'argentí Daniel Gimelberg, amb l'obra *Hotel Room*. L'any 2000 adapta i porta al cinema l'obra de teatre *Krámpack*. A més ha escrit i dirigit els llargmetratges *En la ciudad* (2003), *Ficción* (2006), *V.O.S.* (2009), *Una pistola en cada mano* (2012) i *Truman* (2015), amb els quals ha aconseguit el reconeixement internacional. Amb el seu setè film, *Truman*, recull cinc premis Goya, entre els quals destaquen el de millor guió, millor direcció i millor pel·lícula. L'any 2015 debuta com a autor i director teatral amb *Els veïns de dalt*. Més enllà de les nostres fronteres, l'obra s'ha representat en nombrosos països, com ara l'Argentina, Colòmbia, Mèxic, Xile i Portugal. El 2018 escriu i dirigeix la sèrie de televisió *Félix* per a Movistar+. Va ser el creador i responsable de la coordinació de guió de la sèrie de TV3 *Jet Lag*, realitzada per la companyia T de Teatre. En l'actualitat es troba en fase de postproducció de la seva darrera pel·lícula, *Sentimental*. Ha rebut nombrosos premis, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Cinema concedit per la Generalitat de Catalunya (2007), el premi Signis del Festival Internacional de Mar del Plata (2007), el Premi Ciutat de Barcelona (2000), el First Golden Tesafilm Award del Filmfest Hamburg (2000), el premi Fipresci del Chicago International Film Festival (2000) i el Premi Especial de la Joventut del Festival de Canes (2000).



PERE ARQUILLUÉ

La seva trajectòria és extensíssima tant en teatre com en cinema i televisió. En actiu des de 1990, durant els últims anys destaca la seva participació en obres de teatre com *Jerusalem*, de Jez Butterworth, dirigida per Julio Manrique; *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, dirigida per David Selvas; *Blasted*, de Sarah Kane, dirigida per Àlicia Gorina; *Primer amor*, de Samuel Beckett, i *Art*, de Yasmina Reza, totes dues dirigides per Miquel Górriz; *El preu*, d'Arthur Miller, dirigida per Sílvia Munt, i *Els veïns de dalt*, escrita i dirigida per Cesc Gay, entre moltes d'altres. També ha treballat sota la direcció de Xavier Albertí, Mario Gas, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Lluís Homar, Carme Portaceli, Pau Miró, Ariel García Valdés, Joan Ollé, Rosa M. Sardà, Josep M. Flotats, Georges Lavaudant, Àlex Rigola, Carlota Subirós i Gerardo Vera, entre d'altres. En el terreny de la direcció, ha dirigit *Audiència i Vernissatge* de Václav Havel. En l'àmbit del cinema, ha participat en una quinzena de pel·lícules sota les ordres de Ventura Pons, Josep M. Forn, Carlos Saura, Fernando León de Aranoa, Lalo García i Nacho García Velilla, entre d'altres. En televisió i en els últims anys, destaca la seva participació en les sèries *Félix* de Cesc Gay per a Movistar +, *Sé quién eres*, *La Riera* i *Cazadores de hombres*. Ha rebut una desena de premis, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Cultura en la modalitat de teatre, atorgat pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (2011), quatre premis Butaca a millor actor de teatre (2008, 2011, 2013 i 2019), tres premis de la Crítica Teatral a la interpretació (1997, 2009 i 2019), el Premi Ciutat de Barcelona 2011 i el premi Jordi Dauder de la Mostra de Cinema Llatinoamericana de Lleida (2013).



CRISTINA PLAZAS

Neix a Madrid i a la adolescència es trasllada a València on comença a fer teatre. Des de l'inici de la seva carrera ha demostrat una gran versatilitat treballant indistintament en el cinema, la televisió i el teatre.

Al teatre ha treballat sota les ordres de nombrosos directors i directores d'escena, com: Carles Alberola (*Mandíbula afilada*) Daniel Veronese (*Sota teràpia* i *Todas las mujeres*), Joan Ollé (*Dotze diuen Shakespeare* i *El malentès*), Carles Alfaro (*L'escola de les dones*, *Nascuts culpables*, *Varietés a la cuina* i *L'últim acte*), Blanca Portillo (*El ángel exterminador*), Ramon Simó (*Fuenteovejuna*, *L'altra guerra* i *Arcàdia*), Sergi Belbel (*A la Toscana*), Sílvia Munt (*Una comèdia espanyola*).

A la televisió ha actuat a: *Los hombres de Paco*, d'Antena 3, *El Comisario*, de Telecinco, *Hospital Central*, també de Telecinco, *Amar en tiempos revueltos*, de Televisión Española, *Cheers*, de Telecinco, *La Riera*, Televisió de Catalunya, *Velvet*, Antena 3, *Gigantes*, Movistar +, *El nudo*, *Alta mar* i *Vis a Vis*, d'Antena 3 i *Estoy vivo*, Televisión Española. També ha participat en mini-series com *Alakrana*, *Mintiendo a la vida*, *Síndrome laboral* o *Un berenar a Ginebra*.

Participa als llargmetratges com *La isla del holandés*, de Sigfrid Monleón, *Cuándo todo está en orden*, de Cesar Martínez Herrada, *A contraluz*, de Eduardo Chaperó-Jackson, *El mal ajeno*, de Oskar Santos, *No tengas miedo*, de Montxo Armendáriz, *A tres metros sobre el cielo*, de Fernando González Molina, *El cuerpo de Oriol Paulo*, *El país del miedo* de José Luis García Pérez i *Asamblea d'Álex Montoya*.



ÀGATA ROCA

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma part de la companyia T de Teatre des dels inicis i des d'aleshores ha format part de tots els espectacles, dirigits per Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Alfredo Sanzol i Julio Manrique entre d'altres, així com de la sèrie de televisió *Jet Lag*. També ha treballat amb els directors teatrals Àlex Rigola (*Ivànov*), Pau Durà (*Les millors famílies*), Cesc Gay (*Els veïns de dalt*), Carol López (*V.O.S. i Boulevard*), Lluís Pasqual (*Un dels últims vespres de carnaval*), Josep Montanyès (*Maria Estuard*) i Joan Ollé (*Trio en mi bemol*). Ha participat en les pel·lícules *Truman*, *V.O.S.* i *Ficció* de Cesc Gay, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* d'Antonio Chavarrías, *Tots volem el millor per a ella* de Mar Coll, *Excuses!* de Joel Joan, *Jean François i el sentit de la vida* de Sergi Portabella i *7 raons per fugir* d'Esteve Soler. Ha participat en les sèries de televisió *Les de l'hoquei*, *KMM*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crim* i *Estació d'enllaç*, i en les pel·lícules per a televisió *Vida privada* i *Mentides*, totes dues dirigides per Sílvia Munt, entre altres col·laboracions.



LLUÍS VILLANUEVA

Nascut a Sabadell el 1967. Es llicencia en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre el 1991 i en Filosofia per la UAB el mateix any. Ha treballat com a actor en més de quaranta produccions, entre les quals destaquen *Pel davant i pel darrera*, de Michael Frayn; *Art*, dirigida per Miquel Gòrriz; *Caïm i Abel*, de Marc Artigau; *Marits i mullers*, dirigida per Àlex Rigola; *El nom*, dirigida per Joel Joan; *Políticament incorrecte*, dirigida per Paco Mir; *Plataforma*, dirigida per Calixto Bieito; *Celebració*, dirigida per Josep Galindo; *El cafè de la Marina*, dirigida per Rafael Duran; *L'art de la comèdia*, dirigida per Lluís Homar, i *Diari d'un boig*, dirigida per Pep Anton Gómez. En televisió ha participat en una dotzena de produccions, entre les quals destaquen *Plats bruts* (TV3), *La Sagrada Família* (TV3), *Porca misèria* (TV3), *Doctor Mateo* (A3), *Habitacions tancades* (TV3), *Félix* de Cesc Gay (Movistar +) i *Benvinguts a la família* (TV3). En cinema ha participat en una dotzena de films, entre ells *Soldados de Salamina* de David Trueba, *La Soledad* de Jaime Rosales, *Que se mueran los feos* de Nacho Velilla, *Els nens salvatges* de Natalia Ferreira, *Fènix 11*23* de Joel Joan, *Volare* de Joaquim Oristrell i *Lisístrata* de Francesc Bellmunt.



ALEJANDRO ANDÚJAR

Escenògraf

Llicenciat en Belles Arts per la Universidad Complutense de Madrid i en Escenografia per la RESAD, va obtenir la Suficiència Investigadora per l'ETS d'Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha realitzat escenografies i vestuaris per a teatre i òpera. Ha treballat amb Gerardo Vera a *Madre Coraje* de Bertolt Brecht, *Platonov* de Txèkhov, *Rey Lear* de William Shakespeare, *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, *Divinas palabras* de Valle-Inclán, *La voz humana* de Jean Cocteau i Francis Poulenc, *Agosto* de Tracy Letts, *Maribel y extraña familia* de Miguel Mihura i *El cojo de Inishmaan* de Martin McDonagh, entre d'altres; amb Alfredo Sanzol a *Sí, pero no lo soy*, *Risas y destrucción*, *Días estupendos*, *Delicades*, *En la Luna*, *Aventura!*, *La calma mágica*, *La respiración*, *La dama boba*, *Esperando a Godot* i *La tendresa*; amb Julio Manrique a *E.V.A.*, *Jersusalem* i *L'habitació del costat*; amb Lluís Pascual, entre d'altres, a *In memorian*, *El Caballero de Olmedo*, *Els feréstecs*, *Al teatro con Eduardo*, *Medea*, *El sueño de la vida* i *El rei Lear*. També ha treballat, entre d'altres directors d'escena, amb José Luis Gómez, Josep Maria Flotats, Pau Miró, Helena Pimenta, Juan Mayorga, Carles Alfaro, Juan Carlos Martel, Pepe Bornás, Pablo Messiez, Ciro Zorzoli, Denise Despeyroux, David Selvas i Cesc Gay.



ANNA GÜELL

Figurinista

Cursa estudis superiors d'Art Dramàtic en l'especialitat d'escenografia a l'Institut de Teatre de Barcelona. Ha desenvolupat una extensa carrera en el món del teatre, la dansa i l'òpera, ha fet el disseny de vestuari d'una llarga llista de muntatges, entre els quals destaquen les obres dirigides per El Tricicle, Carme Portaceli, Cesc Gay i Paco Azorín, així com diverses sarsueles i òperes produïdes entre d'altres pel Gran Teatre del Liceu i el Teatro de la Zarzuela de Madrid. També ha treballat per a la companyia Víctor Ullate Ballet. En l'àmbit audiovisual ha participat en les minisèries històriques *23F*, *Ciudad neutral* i *Olor de colònia* i en les pel·lícules de Cesc Gay *Sentimental*, *Una pistola en cada mano* i *Truman*.



CARLOS LUCENA

Il·luminador

Ha treballat en diversos muntatges de Josep M. Mestres (*Kràmpack*, *A l'est de qualsevol lloc*, *Enemic de classe*, *Ivonne, princesa de Borgonya*, *Negroni de Ginebra*) i de Mario Gas (*Un fràgil equilibri*, *La muerte de un viajante*, *Le Troyane*, *A Electra le sienta bien el luto*, *La Orestíada*), i també amb els directors Marc Martínez (*Le mani forti*) i Sergi Belbel (*Sóc lletja*), entre d'altres. Amb T de Teatre ha treballat en els espectacles *Com pot ser que t'estimi tant*, dirigit per Javier Daulte; *Aventura!*, dirigit per Alfredo Sanzol; *Nelly Blue* i *Operació Moldàvia*, dirigits per Marta Pérez.



MARTA PÉREZ

Ajudant de direcció

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1987), el 1995 va entrar a formar part de T de Teatre. Ha participat en tots els espectacles i sèries de televisió que ha creat la companyia al llarg dels seus vint-i-nou anys de trajectòria. També ha dirigit i coescrit *Nelly Blue* i *Operació Moldàvia*, interpretades per Albert Ribalta i Xavier Mira (Los Tigres), i l'espectacle unipersonal *Humor humà*, interpretat per Carme Pla. A banda dels directors que l'han dirigit amb T de Teatre (Julio Manrique, Alfredo Sanzol, Pau Miró, Javier Daulte, Ciro Zorzoli, Denise Despeyroux, Sergi Belbel), ha treballat amb Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell i Frederic Roda. En televisió, ha actuat a *Félix* (Cesc Gay), *Gran Nord* i *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* i *El comisario*. També ha participat en diverses pel·lícules, com ara *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Dones* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas* de Toni Mora i *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.



Autor i director: **Cesc Gay**

Intèrprets: **Pere Arquillué, Cristina Plazas, Àgata Roca i Lluís Villanueva**

Escenografia: **Alejandro Andújar**

Vestuari: **Anna Güell**

Il·luminació: **Carlos Lucena**

So: **Carles Puntí**

Ajudant de direcció: **Marta Pérez**

Producció delegada: **Anna Rius**

Producció executiva: **Daniel López-Orós**

Cap tècnic: **Jordi Thomàs**

Operador de llums: **Juli Gonzàlez**

Maquinistes: **Joan Bonany i Román Ogg**

Regidora: **Olga Fibla**

Ajudant d'escenografia: **Sergi Corbera**

Assistent de vestuari: **Marta Torra**

Construcció escenografia: **May i Pilar Albadalejo**

Confecció vestit tomàquet: **Laura García**

Muntatge musical: **Víctor Tort**

Cap de producció: **Jordi Brunet**

Auxiliar de comunicació: **Roberta Romero**

Disseny gràfic: **Enric Jardí**

Fotografia: **David Ruano, Mariano Herrera i Kiku Piñol**

Website: **Marc Permanyer**

Vídeo: **Mar Orfila**

Premsa: **Marta Suriol (La Costa comunicació)**

Una producció de **Misògines, Elefant, Mola**
i **Teatre Romea** amb el suport de l'**ICEC (Generalitat de Catalunya)**



WWW.53DIUMENGES.COM

Contacte premsa: **Marta Suriol | La Costa Comunicació**

marta@lacosta.cat

Tel: 629 848 187

Contacte distribució: **Jordi Brunet | T de Teatre**

produccio@tdeteatre.com

Tel: 639 157 637

Patrocina:



Col·labora:

